



25

Aniversario



COMAAI

EXPOSICIÓN DE FLORES NGC

UNA EXPOSICIÓN VIRTUAL FESTIVA
PARTICIPAN LOS MIEMBROS DE NGC, Inc. Y SUS AFILIADOS

2026

COMAAI

**IASF2 PREMIO A LA REALIZACION DE UNA EXPOSICION STANDAR FESTIVA
CERTIFICADO DE ORO**

IAVFS/1F -MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISÓN HORTICULTURA

IAVFS/2F - MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISIÓN DISEÑO

IAVFS/3F-MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISIÓN HORTICULTURA ARTES BOTÁNICAS

IAVFS/4F- MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISIÓN DISEÑO ARTES BOTÁNICAS

IX-IAFS/F - MEJOR FOTOGRAFÍA DE DIVISIÓN

Codigo de Autorizacion 337



TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA 1

TABLA DE CONTENIDOS 2

ACRÓSTICO Y PALABRAS DIRECTOR 3

DEDICATORIA 4

COMITÉ DE EXPOSICIÓN 5

REGLAS GENERALES 6

MAIL RESERVA y REGISTRO 7

CÓDIGO CIA 8

PREMIOS 9-10

DIVISIÓN HORTICULTURA 11-17

DIVISIÓN DISEÑO 18-22

DIVISIÓN EDUCACIÓN 23-25

DIVISIÓN ARTES BOTÁNICAS 26-35

ESCALA DE PUNTOS 36-38

ACRÓSTICO

Esta Exposición se realiza en honor a las Fundadoras y Directoras de COMAAI

Celebramos
Organizamos
Mejoramos
Aportamos
Aprendemos
Interactuamos

25 años!!

DEDICATORIA

Con ocasión de celebrar los 25 años del nacimiento de COMAAI, queremos hacer un reconocimiento a las amigas jardineras Esther Pliego de Salinas, Cheryl de Obediente, Sara Lambari, Gloria Remedi y María Regina Viau, que con su visión y entusiasmo sembraron la semilla para su creación y su desarrollo. Y hoy 25 años después, estamos recogiendo los frutos de esos sueños.

“Con esta exposición, rendimos homenaje a estas grandes mujeres”
No podemos dejar de mencionar en este reconocimiento a nuestra amiga Idalia Aguilar, por todo su gran apoyo a COMAAI a lo largo de todos estos años

COMITÉ EXPOSICIÓN

Director de Exposición: Adriana Oviedo - adriana.0100@hotmail.com

Director de Programa: Comisión Exposición

✿ **Director de División Horticultura:** Sabina Arrieta - sabayau@hotmail.com

✿ **Registro y Clasificación:**

Sección ABC: Pilar Oviedo - pilarovi@hotmail.com

Sección DE: Rosa Longo Prieto - romerlongo@gmail.com

Sección FG: Ana María Constantin - anaconstantinbratschi@gmail.com

Sección H: Verónica Macías - maciasveronica@hotmail.com

Sección I: Ana María Spolidoro - amspolidoro@yahoo.com.ar

Sección JK: Luisa Troncoso - toyotafigueroa@gmail.com

Sección LMN: Marisa Spinelli - marisaspinelli57@gmail.com

✿ **Director de División Diseño:** Ana María Gastaldi - amricciardi@gmail.com

✿ **Registro y Clasificación:** María Rosario Kattah - yayokattah06@gmail.com

✿ **Director División Educación:** Serrana Cabrera - arq.serranacabrera@gmail.com

✿ **Registro y Clasificación:** Serrana Cabrera - arq.serranacabrera@gmail.com

✿ **Director de Artes Botánicas Horticultura:** Elvira del Campo -
elviradelcamposanchez@gmail.com

✿ **Director de Artes Botánicas Diseño:** Teresa Colunga - teresacolunga@hotmail.com

✿ **Director de Artes Botánicas Manualidades:** Jimena Pereiro - jimepj11@gmail.com

✿ **Director de Artes Botánicas Fotografía:** Eloina Lozano -
eloina_lozano@hotmail.com

✿ **Directora de Jueces:** Adriana Oviedo - adriana.0100@hotmail.com

✿ **Co Directora de Jueces:** Carol Burns - carolbv@telefonica.net.pe

✿ **Directora de Premios:** Marisa Spinelli - marisaspinelli57@gmail.com

✿ **Cómputos:** Pilar Oviedo - pilarovi@hotmail.com

✿ **Montaje Digital de la Exposición:** Carol Burns - carolbv@telefonica.net.pe

REGLAS GENERALES

- ❖ La Exposición de Flores NGC Virtual conforma a los estándares establecidos por el National Garden Club, Inc. y la Guía de Exposiciones de Flores Virtuales.
- ❖ El Manual de Exposiciones de Flores (MEF)2017, en su versión 3.05, es la última autoridad ante cualquier tema no abordado por el Programa, que es la Ley de la Exposición.
- ❖ Participan los miembros NGC y sus Afiliados Internacionales.
- ❖ Realizar su admisión (16/06/2026) con el formulario correspondiente. Cada muestra requiere un formulario independiente.
- ❖ El **formulario** determina como fotografiar las muestras, el trabajo dependerá de un solo expositor.
- ❖ En las fotografías no debe figurar ningún nombre, en la fotografía del lateral derecho debe haber una tarjeta de dimensiones: 22x14cm con el Código de identificación actual (CIA) de tres dígitos.

❖ En esta oportunidad el Código será: 025

- ❖ Todas las muestras que se registren en esta Exposición llevan el mismo Código.
- ❖ Las Directoras de Clasificación del Comité de Exposición deben observar que se cumpla este requisito. El Programa de Exposición debe ser específico; los expositores y los jueces adhieren a los requisitos.
El **Expositor** envía un correo electrónico por muestra, con las fotos (realizadas por él) y el Formulario completo, al correo designado ya sea el de: **HORTICULTURA, DISEÑO, EDUCACIÓN, HORTICULTURA BOTÁNICA, DISEÑO BOTÁNICO, MANUALIDADES, FOTOGRAFÍA**
- ❖ **CLASIFICACIÓN** del 25 junio al 10 de julio 2026 (se comprueba la conformidad con el programa) La evaluación final de la conformidad es mera responsabilidad de los JUECES.
- ❖ Las decisiones de los Jueces son definitivas.
- ❖ Los Premios pueden ser no otorgados si no se ameritan.
- ❖ **JUZGAMIENTO** del 15 de julio al 30 de julio 2026.
- ❖ **LA PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON LAS EXHIBICIONES GANADORAS EL 30 de septiembre de 2026**
- ❖ Se enfatiza el uso de material vegetal fresco, no se permite el material vegetal artificial en ninguna DIVISIÓN. Considerar el uso de plantas en peligro de extinción.

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS, VIDEOS Y POWERPOINTS RECIBIDOS PARA ESTA EXPOSICIÓN VIRTUAL QUEDAN COMO PROPIEDAD DE LA COMISIÓN DE EXPOSICIÓN, Y PODRÁN SER UTILIZADAS CON FINES EDUCATIVOS, RECONOCIENDO LA AUTORÍA.

MAIL RESERVA Y REGISTRO

| | |
|--|--|
| DIVISIÓN HORTICULTURA 📧 | expoconvencionhort@gmail.com |
| DIVISIÓN DISEÑO 📧 | expoconvenciondi@gmail.com |
| DIVISIÓN EDUCACIÓN 📧 | expoconvencionedu@gmail.com |
| HORTICULTURA BOTÁNICA 📧 | expoconvencionabh@gmail.com |
| ARTES BOTÁNICAS DISEÑO 📧 | expoconvencionabd@gmail.com |
| MANUALIDADES Y FOTOGRAFÍA 📧 | expoconvencionabm@gmail.com |

¿CUANDO?

| | |
|--|-----------------------------|
| RESERVA DISEÑO (cuando realizan la RESERVA se les enviará el Formulario) | 15/05/2026 |
| INGRESO TODAS LAS MUESTRAS | 16/06/2026 al 10/07/2026 |
| ENTREGA DE RESULTADOS | 30/09/2026 |

O

N

E

CÓDIGO CIA
(OPCIÓN: IMPRIMIR-RECORTAR Y USAR EN LAS FOTOGRAFÍAS)

PREMIOS

Se utiliza el Sistema Estándar de Premios

El juzgamiento, de las exhibiciones es llevado a cabo por Jueces Acreditados ante NGC, como estipula el MEF utilizando el Sistema Estándar de Premios, pág.5.

| LUGAR | COLOR | Puntaje mínimo | Cantidad x clase |
|---------|----------|----------------|------------------|
| Primero | Azul | 90 | 1 |
| Segundo | Rojo | 85 | 1 |
| Tercero | Amarillo | 80 | 1 |
| Mención | Blanco | 75 | 1omás |

Toda Exhibición de más 90 puntos que no haya recibido cinta azul será identificada con +90

ROSETONES VIRTUALES MONARCA DE ORO

Se ofrecen Rosetones Virtuales Monarca de Oro, que reemplazan los Premios Mayores al Expositor para las Exposiciones Estándar presenciales, respetando los mismos requisitos que se describen en el MEF Capítulo 5 -Premios, pág.39.

ROSETONES VIRTUALES MONARCA DE ORO DE DIVISIÓN

Rosetón Virtual Monarca de Oro Excelencia en Horticultura (MEF. pág. 40)

Se ofrece solamente 1 en toda la División Diseño, a la exhibición ganadora cinta azul 95 puntos o más.

Rosetón Virtual Monarca de Oro Excelencia Festiva (MEFpág.42)

Rosetón Virtual Monarca de Oro al Expositor Educativo (MEF pág. 43). Se ofrece un Premio por Exposición

Se ofrecen los siguientes Rosetones Virtuales Monarca de Oro de Sección.

División Horticultura

Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito (MEF pág. 41). Se ofrece en la sección A, B, D, E, J y K

Rosetón Virtual Monarca de Oro Arbóreo – Sección C (MEF Pág. 40)

Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección al Cultivador – Sección F, G, H, I, N

Rosetón Virtual Monarca de Oro Colección y Display – Sección L, M

División Diseño

Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador (MEF pág. 42) Se ofrece en Sección: B, C
Rosetón Virtual Monarca de Oro Mesas (MEF pág.43) Se ofrece en Sección: E
Rosetón Virtual Monarca de Oro Tricolor (MEF pág.43) Se ofrece en Sección: A
Rosetón Virtual Monarca de Orto Petite (MEF pág. 43) Se ofrece en Sección: D

División Artes Botánicas

Rosetón Virtual Monarca de Oro ABH: Sección A
Rosetón Virtual Monarca de Oro Diseño de Artes Botánicas Se ofrece en Sección A
Rosetón Virtual Monarca de Oro Manualidades de Artes Botánicas se ofrece en la Sección A
Rosetón Virtual Monarca de Oro a la Fotografía Sección A División Artes Botánicas

PREMIO EXPOSICIÓN VIRTUAL FESTIVA COMAAI 2025

Premio 25 Años Esther Salinas

AL Diseño de Mayor Puntaje

Premio Exhibición destacada por su legado Educativo Emilia Luna

MAYOR PUNTAJE EN
HORTICULTURA

Premio a la Creatividad Sylvia Wray

AL DISEÑO CON MAYOR PUNTAJE EN LA SECCION B

Premio Educación a la Naturaleza María Regina Viau Castillo

AL EDUCACIONAL CON
MAYOR PUNTAJE

Premio al Uso del Color Cherryl Obediente

AL DISEÑO CON MAYOR PUNTAJE EN LA
SECCION C D Y E

Premio a las Manualidades Botánicas Gloria Remedi

A LA EXHIBICION DE MAYOR
PUNTAJE EN LA SECCION
MANUALIDADES

Premio Primer Mayor Puntaje de Toda la Exposición Idalia Aguilar



HORTICULTURA

DIVISIÓN

DIVISIÓN HORTICULTURA

REGLAS DIVISIÓN HORTICULTURA

- ❖ Las reglas para un espécimen de una especie única, cortado o cultivado en recipiente, se encuentran en el Manual de Exposiciones de Flores, o portal del COMAAI, <http://www.comaai.org/> en su anexo “Guía Digital de horticultura”.
- ❖ Todo el material vegetal debe ser fresco y cultivado por el expositor.
- ❖ Cada expositor podrá presentar DOS exhibiciones por Sección en la División Horticultura
- ❖ El expositor debe identificar su exhibición con el binomio o el nombre científico reconocido actualmente. Debe estar escrito correctamente, caso contrario pierde puntos. En cursiva, género con mayúscula y epíteto específico con minúscula. (Consultar Manual de Exposiciones de Flores, Exhibir en la División Horticultura, Capítulo 6). También puede llevar su nombre común, pero éste no sustituye al binomio.
- ❖ El Director de Clasificación de Horticultura y/o el Director General de la Exposición, tienen la facultad de subdividir clases por color, forma, tamaño, variedad cultivada, variedad, u otra característica que las distinga.
- ❖ El período de posesión del material vegetal requerido previo a la Exposición se encuentra en el MEF pág. 55.
- ❖ Las plantas en recipiente deberán estar en poder del expositor por lo menos 3 meses antes de la Exposición; plantaciones múltiples y combinadas deben haber estado creciendo juntas y en posesión del expositor por al menos seis (6) semanas. Los especímenes cortados anuales, bienales y perennes deben haber estado en posesión de expositor desde semillas, esquejes o plantas inmaduras durante al menos 90 días. Cormos, bulbos, tubérculos y rizomas, por lo menos durante 90 días. Ejemplares arbóreos por un período de 180 días.
- ❖ Se permiten tutores, pero deben pasar inadvertidos y no deben ser más altos que las plantas.
- ❖ Se permite el uso de doble recipiente. Siempre y cuando no altere la estética.
- ❖ Si una planta es considerada por su flor, debe ser presentada como espécimen en flor. Las plantas cultivadas por la belleza de su follaje, aunque florezcan, deben ser presentadas como plantas de follaje.
- ❖ Los especímenes arbóreos deben tener como máximo 0,75mts. de largo, desde el extremo del corte hasta el ápice, con varios nudos y la rama principal presente.
- ❖ Se pueden presentar ramas fuera del agua si están correctamente acondicionadas o su variedad lo permite.
- ❖ El material vegetal no puede ser alterado con aceites o abrillantadores que puedan alterar el color o texturas naturales.
- ❖ Los especímenes cortados no deberán tener ningún follaje por debajo de la línea del agua, excepto Gladiolos.

- ❖ Los especímenes cortados se exhiben en un recipiente transparente, y sin etiquetas. Se permite el uso de cuñas de algún material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en la posición correcta.
- ❖ Todos los especímenes de Horticultura, cortados o cultivados en recipientes serán evaluados según las escalas de puntos determinadas en el MEF (Capítulo 14, pág. 129) y Display, pág. 130.

Cada muestra debe ir acompañada por un Formulario de Registro y el conjunto se enviará por correo electrónico a expoconvencionhort@gmail.com

- ❖ Los ejemplares en recipiente ganadores de un primer premio no se podrán volver a presentar en otra exposición durante un año.

NOTA: CANTIDAD DE MUESTRAS Por expositora 2(dos) por Sección

DIVISIÓN I - HORTICULTURA

“Celebramos Cultivando...”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro a La Excelencia en Horticultura

Sección A: Herbáceas *“Siempre Presentes”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito

Clase 1: Un tallo de bulbosas

Clase 2: Un tallo floral de perenne.

Clase 3: Un tallo floral de planta anual y/o bienal

Sección B: Hojas y Frondas *“Formas y Movimientos”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito

Una hoja o fronda con el largo natural de su pecíolo

Clase 4: Frondas.

Clase 5: Hojas compuestas.

Clase 6: Hojas simples.

Sección C: Ramas de arbustos y árboles *“Fortaleciendo los Lazos”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Arbóreo

Una rama de arbusto o árbol con un largo máximo de 0,75 m. del corte al ápice.

Cada rama debe tener varios nudos y su ápice natural.

Clase 7: Una rama de arbusto con follaje decorativo.

Clase 8: Una rama de arbusto con flores, frutos y/o brácteas.

Clase 9: Una rama de árbol de follaje decorativo.

Clase 10: Una rama de árbol con flores, frutos y/o brácteas.

Clase 11: Una rama de conífera.

Sección D: Rosas *“La delicadeza del encanto”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito

Rosas Modernas:

Híbridas de Té

Clase 12: Un tallo en estado de perfección con o sin pimpollos laterales

Floribunda

Clase 13: Un tallo en estado de perfección.

Miniatura

Clase 14: Un tallo de flor chica.

Clase 15: Un tallo de flor más grande.

Lcl (Trepadoras)

Clase 16: Una rama en estado de perfección.

Shrubs (Arbustivas)

Clase 17: Un tallo en estado de perfección

Rosas Estilo inglés

Clase 18: Un tallo en estado de perfección

Sección E: Frutos/as, vegetales y frutos secos *“Frutos del esfuerzo”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito

Presentados de acuerdo con su tamaño. Grandes (1), medianos (hasta 5), pequeños (hasta 12)

Clase 19: Frutos/as.

Clase 20: Frutos secos comestibles.

Clase 21: Vegetales.

Sección F: Plantas en recipiente *“Que viven en el interior”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Cultivador

Una sola especie cultivada en recipiente hasta 0,40 m. de diámetro.

Clase 22: Una variedad con flor.

Clase 23: Una variedad con follaje decorativo.

Clase 24: Una variedad con follaje decorativo variegado.

Clase 25: Una variedad con frutos y/o brácteas.

Sección G: Pteridófitas en recipiente “Iluminan nuestra sombra”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Cultivador

Una sola variedad cultivada en recipiente hasta 0,40 m. de diámetro

Clase 26: Género *Asplenium*.

Clase 27: Género *Nephrolepis*.

Clase 28: Género *Pteris*.

Clase 29: Y otras.

Sección H: Cactaceae “Punzante atractivo”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Cultivador

Una sola especie cultivada en recipiente hasta 0,40 m. de diámetro.

Clase 30: Cactus epífitos (ejemplo: *Rhipsalis*, *Epiphyllum*, *Schlumbergera*).

Clase 31: Cactus de forma columnar (ejemplo: *Cereus*, *Myrtillocactus*, *Cleistocactus*).

Clase 32: Cactus de forma globosa (ejemplo: *Mammillaria*, *Gymnocalycium*, *Notocactus*).

Sección I: Suculentas no cactáceas “Las más resistentes...”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Cultivador

Una sola especie cultivada en recipiente hasta 0,40 m. de diámetro.

Clase 33: Género *Crassula*.

Clase 34: Género *Echeveria*.

Clase 35: Género *Gasteria*.

Clase 36: Género *Kalanchoe*.

Clase 37: Género *Sedum*.

Clase 38: Otras

Sección J: Bromeliaceae “Las bellas de la montaña”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro al Mérito

Una variedad presentada en su medio de crecimiento.

Clase 39: Bromelias de clima húmedo.

Clase 40: Bromelias de clima seco.

Clase 41: *Tillandsia*.

Sección K: Orchidaceae *“Las reinas modernas”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección Del Cultivador (MEF pág 41)

Creciendo en su medio

Clase 42: *Cattleya*

Clase 43: *Dendrobium*

Clase 44: *Phalaenopsis*

Clase 45: “otras”

Sección L: Colecciones *“La unión hace la fuerza”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Colección

Un mínimo de 5 especímenes diferentes cortados y/o cultivados en recipiente, presentados en recipientes individuales (MEF pág. 60)

Clase 46: Colección de Cactáceas.

Clase 47: Colección de Epífitas.

Clase 48: Colección de hojas o frondas.

Sección M: Display *“Decoro con diseño”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Colección

Un mínimo de 5 especímenes diferentes, cortados y/o cultivados en recipiente.

Exhibidos en recipientes individuales. Con un fuerte efecto artístico. Espacio permitido hasta 0,90 m de ancho por 0,90 m de profundidad y 0,90 m de altura (MEF Pág. 60)

Clase 49: Display de Aromáticas.

Clase 50: Display de Cactáceas

Clase 51: Display de Suculentas no Cactáceas

Sección N: Plantaciones Combinadas *“La suma de mas partes”*

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Cultivador

Grupo de 3 o más plantas botánicamente diferentes, con requerimientos de cultivo similares.

Clase 52: Jardines en miniatura ancho máximo 0,60 m de diámetro o largo.

Clase 53: Terrarios. Paisaje en miniatura en un recipiente (hasta 0,30 m de largo o diámetro) de laterales altos y transparentes. Tapa cerrada o abierta.

Clase 54: Jardineras hasta 0,70 m. de largo.

DIWALISILICOM
MOSILVING

ONCES
DIS

DIVISIÓN DISEÑO

REGLAS DIVISIÓN DISEÑO

- ❖ Se requiere anotarse anticipadamente con el director de Registro:
expoconvenciondi@gmail.com
- ❖ Todo el Material vegetal utilizado en el Diseño, debe ser identificado nombre común o botánico en el formulario, y las técnicas que son utilizadas si se requiere su identificación (por ej. en Diseño Bajo-Relieve)
- ❖ Se debe utilizar algo de material vegetal en cada exhibición fresco y/o seco.
- ❖ El espacio establecido en cada Clase es el espacio tridimensional disponible, para el expositor es el marco de referencia de su exhibición.
- ❖ Un expositor puede participar solamente en dos clases por Sección en la División Diseño
- ❖ La Exhibición en competencia es el trabajo de un solo expositor.
- ❖ **Cada Clase tendrá hasta seis (6) exhibiciones.**
- ❖ Si un Diseñador no puede cumplir con el trabajo prometido, es su responsabilidad de buscar un suplente.
- ❖ Una sola flor o una planta cultivada en un recipiente, no es un Diseño.
- ❖ Los símbolos religiosos en un Diseño deben ser respetuosamente utilizados.

MATERIALES

Se permite:

- ❖ Los productos fabricados desde el material vegetal, cuyo estado natural (hojas, ramas, corteza, raíz, etc.) ha sido alterado de tal manera que requiere una nueva identidad y nombre específico. Se permiten sogas, cestos, esteras por ejemplo.
- ❖ Madera decorativa (maderas secas, desgastadas...) No se permite en Clases del premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Tricolor.
- ❖ Material vegetal hecho (forma hecha de material vegetal fresco y/o seco con apariencia obvia de flor, follaje y/o tallo fantasía)
- ❖ Plantas vivas con sus raíces, musgo, miembros de la familia Bromeliaceae o especímenes cultivados en recipientes (por ej. Pot et Fleur)
- ❖ Accesorios (Objeto subordinado) y objetos destacados (Objeto dominante en un diseño)
- ❖ Vajilla. Su diseño inspirado en la forma de una planta, creado como una interesante pieza de servicio será una pieza funcional.
- ❖ Objetos que agregan interés cuando son permitidos por las normas federales, del estado y/o locales, plumas, cornamentas, coral, estrellas de mar etc....
- ❖ Todas las propiedades de montajes.
- ❖ El montaje libre a gusto del expositor. Salvo especificación detallada en la clase.

No se permite:

- ❖ Pintar, texturizar, abrillantar, teñir el material vegetal fresco en División Diseño.
- ❖ Flores, follaje, frutos y vegetales artificiales
- ❖ Imitaciones de material vegetal de seda, plástico, etc.
- ❖ El uso de plantas invasivas.
- ❖ Banderas
- ❖ Integrantes vivos del reino animal y/o su representación en taxidermia.

DIVISIÓN II - DISEÑO

“Celebramos ... compartiendo”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro a la Excelencia Festiva

Sección A: “Trayectoria”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Tricolor

Clase 1: “Comienzo”

Diseño Masa Tradicional Norteamericana, MEF pág.71.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Clase 2: “Permanencia”

Diseño Línea Masa Tradicional Norteamericana, MEF pag.71.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70m

Clase 3: “Variación”

Diseño Línea Creativa, MEF pag.74.

Espacio permitido: 0,60 m x 0,60 m

Sección B: “Recorrido”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador

Clase 4: “Pausa/inicio”

Diseño Naturaleza Muerta. MEF pag.76.

Montaje a elección del expositor.

Espacio permitido: 0,90 m x 0,90 m

Clase 5: “Dinámica”

Diseño Empuje Espacial, MEF pag.74.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Clase 6: “Impacto”

Diseño Abstracto, MEF pag.77.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Sección C: "Avanzamos"

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador

Clase 7: "Dispersión"

Diseño Creativo Reflectivo, MEF pág.77.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Clase 8: "Elevación"

Diseño Creativo Tubular, MEF pág.77.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Clase 9: "Profundidad"

Diseño Mono-Botánico, MEF pág.79.

Espacio permitido: 0,70 m x 0,70 m

Sección D: "Renovamos"

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Petite

Todos los diseños de esta Sección deben estar montados con base y fondo.

El color del montaje es a elección del expositor.

Clase 10: "Valor"

Diseño Petite Transparente, MEF pág.74.

Espacio permitido: 0,30 m x 0,30 m x 0,30 m

Clase 11: "Innovar"

Diseño Petite Panel, MEF pág.76.

Espacio permitido: 0,30 m x 0,30 m x 0,30 m

Clase 12: "Libertad"

Diseño Petite Ensamblaje, MEF pág.76.

Espacio permitido: 0,30 m x 0,30 m x 0,30 m

Sección E: “Compartimos”

Opta por el Premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Mesas

Clase 13: “En compañía”

Mesa Buffet Funcional, MEF pág.75.

Medida máxima diámetro de 1,80 m o largo 1,80 m.

Clase 14: “En festejo”

Mesa Funcional Semi-formal, MEF pág.75.

Medida máxima diámetro: 1,50 m o largo 1,50 m.

Clase 15: “En innovación”

Mesa Exhibición, MEF pág.75.

Montaje a elección del expositor.

Medida máxima: 0,90 m x 0,90 m.

A close-up photograph of a ladybug with orange and black spots, resting on a vibrant green leaf. The background is a soft-focus green, suggesting a natural outdoor setting.

DIVISIÓN EDUCACIÓN

"Desde los inicios al futuro"

Opta por el Rosetón Monarca de Oro al Expositor Educacional

PROPÓSITO

- ❖ Coordinar los intereses y actividades de los Clubes de Jardinería.
- ❖ Alentar la protección y conservación de los recursos naturales.
- ❖ Promover la educación y el embellecimiento cívico y estimular la mejora de los parques y bordes de las carreteras.
- ❖ Fomentar la organización y mantenimiento de jardines botánicos, arboretos y centros de jardinería, en apoyo al avance de las ciencias y esparcimiento y educación del público en general.
- ❖ Cooperar con otras organizaciones para lograr mayor interés en la horticultura, conservación, protección del medio ambiente y embellecimiento cívico.
- ❖ **El propósito de esta Exposición además de estimular el interés en el Diseño floral es el de concentrarnos en nuestro entorno**

REGLAS

- ❖ Se requiere RESERVA con encargada de Registro:
- ❖ Las Exhibiciones deben transmitir un mensaje educativo rápidamente y de forma interesante, a través de nuevos soportes visuales.
- ❖ Las Exhibiciones en competencia se juzgan con la Escala de Puntos de Exhibiciones Educativas MEF Pág.130
- ❖ La Exhibición debe ser el trabajo de una sola persona; solo dos exhibiciones por expositor en toda la División
- ❖ El número CIA deberá ser incluido en su Exhibición.
- ❖ El registro de la Exhibición irá acompañado con su respectivo Formulario, donde figurará el sub-título de la misma y una breve descripción del tema.
- ❖ **En esta División habrá un máximo de cuatro (4) muestras por Clase**

REGLAS TÉCNICAS

Se podrá presentar en dos (2) formatos: Video y/o PowerPoint indistintamente.

Presentación en video

- Es requerido el formato MP4 (el celular graba en MP4) para poder ser reproducido en cualquier dispositivo.
- Puede tener sonido.
- Duración máxima 1':20''

Presentación en PowerPoint

- Debe ser remitido en formato PPSX (esto quiere decir que, al abrirlo, se verá directamente la presentación, mientras que en un formato PPTX al abrir se verá el panel de edición).
- No más de cuatro imágenes por placa para que sean legibles.

- c. Debe ensayarse los intervalos entre las placas y grabarlos de tal forma que la presentación completa no exceda el tiempo de 1':20''
- d. Está permitido insertar videos en la presentación. Se aconseja realizarlos con la cámara (celular) en forma horizontal para su mejor lucimiento, podría ser vertical si va acompañado de texto.
- e. Se permite animaciones y transferencias sin excederse y sin perder el hilo conductor del tema.

SECCIÓN A

Hitos desde el inicio de COMAAI, en la Naturaleza



Exhibición 1 - La Madre Tierra año 2000

En el año 2000 se firmó el primer tratado global para proteger la biodiversidad frente a riesgos potenciales a la biotecnología. Ese mismo año en la cumbre del milenio de la ONU se alinearon metas concretas para combatir la contaminación ambiental.



Exhibición 2 - Cambio Climático en el 2015

Acuerdo de París: Marcó un consenso global sobre la urgencia del cambio climático. El año 2015 tuvo fenómenos como el niño con inundaciones extremas, olas de calor y sequias severas alrededor del mundo.



Exhibición 3 - El desarrollo sostenible en el 2026

Financiación. Cambio climático, brechas sociales y económicas y cooperación internacional.



Exhibición 4 - El futuro que vendrá

Transformaciones profundas en cuatro grandes áreas: Clima, Tecnología, Economía y Sociedad. Es un escenario mixto lleno de riesgos, pero también de oportunidades.



DIVISIÓNI
ARTES
BOTÁNICAS

DIVISIÓN ARTES BOTANICAS

REGLAS GENERALES

- a. Todas las exhibiciones de Artes Botánicas Horticultura, Diseño y Manualidades deben tener algo de material vegetal.
- b. No se permite material vegetal artificial en ninguna exhibición.
- c. La Escala de Puntos para el juzgamiento de Artes Botánicas Horticultura, Diseño, Manualidades y Fotografía se encuentra en el Capítulo 14, del Manual de Exposiciones de Flores.
- d. Las reglas de Artes Botánicas Horticultura se encuentran en el Manual de Exposiciones de Flores, Capítulo 10.
- e. Se aplican las Normas Generales de todos los Diseños, como aparecen en el Manual de Exposiciones de Flores, Capítulo 7, incluyendo una tarjeta provista por el expositor con el nombre del material vegetal utilizado en el diseño.
- f. Las reglas de Artes Botánicas Manualidades se encuentran en el Manual de Exposiciones de Flores, Capítulo 10.
- g. Las reglas de Fotografía se encuentran en el Manual de Exposiciones de Flores, Capítulo 10.

Sección Horticultura



Sección Diseño



Sección Manualidades



Sección Fotografía



SE PERMITEN 2 EXHIBICIONES POR PERSONA EN TODAS LAS SECCIONES DE ARTES BOTANICAS

A miniature garden in a green bucket. The garden features a white picket fence, a birdhouse made of an acorn with a cigarette sticking out, a blue bird, a wooden table with two acorn caps on it, a blue birdhouse, and several red and white mushrooms. The garden is surrounded by green plants and moss. The bucket is placed on a grey rock.

ARTES
BOTÁNICAS

SECCIÓN

HORTICULTURA

HORTICULTURA BOTÁNICA

“...Aportamos”

Sección A

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Artes Botánicas Horticultura

- Clase 1** - Ramas naturalmente grandes *“Destacándonos”*
Medidas de 0,90 - 1,20 mts. Pueden ser presentadas a elección del expositor (MEF. Pág. 91)
- Clase 2** - Especímen Seco y Conservado *“Interpretando magia”*
Presentado para su mejor lucimiento (MEF. Pág. 92)
- Clase 3** - Cactus injertados *“Metamorfosis”*
Cultivado en maceta hasta 0,20 m. (MEF. Pág. 93)

ARTES
BOTÁNICAS
SECCIÓN

D
I
S
E
Ñ
O





“...Nos motivamos”

DISEÑO BOTÁNICO

Sección A

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Diseño de Artes Botánicas

En todas las clases el montaje está a cargo del expositor.

- Clase 1** - Collage (MEF Pág. 93) (hasta 0,70 m x 0,90 m) *“Siempre a la moda”*
- Clase 2** - Diseño Móvil (MEF pág. 93) (hasta 1 metro) *“Siempre en movimiento”*
- Clase 3** - Pot et fleur (MEF pág. 94) (hasta 0,70 m x 0,70 m) *“Siempre cultivando”*



ARTES
BOTÁNICAS
SECCIÓN

MANUALIDADES



MANUALIDADES

“Interactuamos...”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro

REGLAS GENERALES

- ❖ Se requiere RESERVA con encargada de Registro:
- ❖ La exhibición debe tener algo de material vegetal fresco y/o seco. Solamente el material vegetal seco puede ser tratado.
- ❖ No utilizar material vegetal artificial, ni en peligro de extinción.
- ❖ LAS MANUALIDADES SON OBJETOS CON UNA FUNCIÓN, SU TAMAÑO ES REAL.
- ❖ Montaje a cargo del expositor. Cuidar entorno de la exhibición a fotografiar, que nada interfiera con la imagen.
- ❖ En el Formulario detallar el material vegetal utilizado por su nombre común o binomio.
- ❖ Cada clase tendrá hasta OCHO (8) muestras.
- ❖ Se juzga con la Escala de Puntos de Manualidades.

TIPOS:

Decoraciones

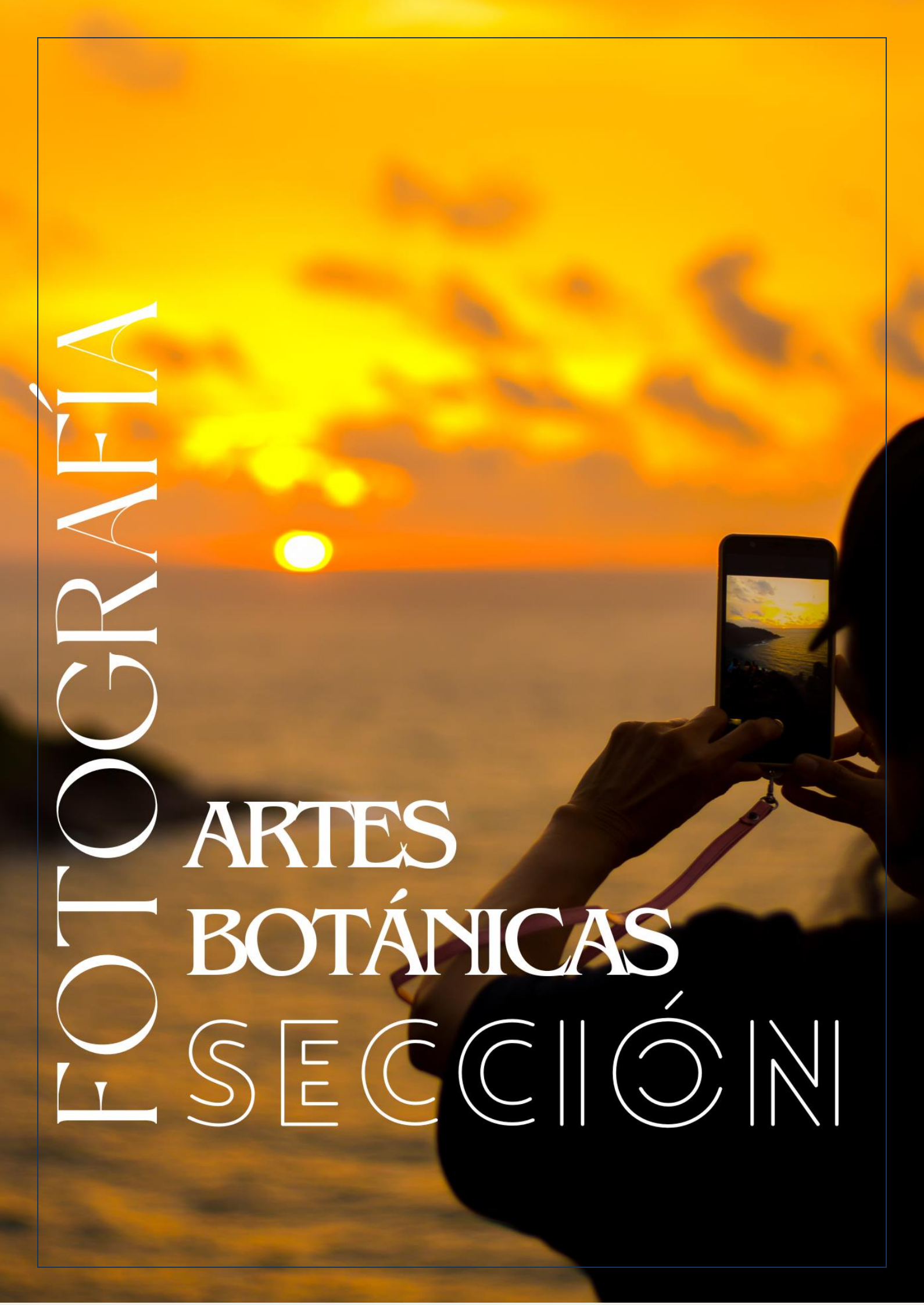
MEF Pág. 95

Sección A

- | | |
|--|-------------------------|
| Clase 1 - Frasco de Perfume (Montaje a Elección del Expositor) Puede ser decorado o fabricado por el expositor Medidas máximas del frasco 0,25 m x 0,15 m | “Le vie en Rose” |
| Clase 2 - Marco / Porta retrato (Medida máxima 0,45 m) Puede ser decorado o fabricado por el expositor Montaje en posición vertical | “Los recuerdos” |
| Clase 3 - Casita de pájaros (Montaje a Elección del Expositor) Puede ser decorado o fabricado por el expositor Medida máxima de 0,40 m x 0,40 m | “Mi refugio” |

FOTOGRAFÍA

ARTES
BOTÁNICAS
SECCIÓN





FOTOGRAFÍA

REGLAS GENERALES

- ❖ La intención es estimular el interés por el jardín/jardinería, habilidades fotográficas y metas y objetivos de NGC.
- ❖ El Programa determina el tipo de fotografía, exhibición, montaje y cantidad de exhibiciones por clase.
- ❖ Todas las exhibiciones se relacionan con la horticultura, jardinería, diseño u otra meta, objetivo y/o iniciativa (paisaje, proyectos cívicos, conservación, ecología, medio ambiente, etc.) MEF - 2017 ver 3.05.

“El camino del COMAAI”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro a la Fotografía de Artes Botánicas

Sección A

Clase 1 - Recordamos nuestros inicios (Fotografía en blanco y negro)

Clase 2 - Caminamos (foto color)

Clase 3 - Y aquí estamos (En esta clase el expositor puede utilizar filtros, ajustes, etc.)

ESCALA DE PUNTOS

MEF - 2017 ver 3.05

TODOS HORTICULTURA

| | Valor |
|------------------------------|------------|
| Conformidad | 5 |
| Identificación Planta | 5 |
| Estado de Perfección | |
| Forma | 20 |
| Color | 20 |
| Madurez/Tamaño | 20 |
| Condición/Manchas | 15 |
| Acicalamiento/Montaje | |
| Acicalamiento | 10 |
| Montaje | 5 |
| TOTAL | 100 |

TODOS LOS DISEÑOS

| | Valor |
|------------------------------------|------------|
| Conformidad | |
| Tipo | 7 |
| Requisitos del Programa | 7 |
| Principios del diseño | 48 |
| Selección de componentes | 8 |
| Organización de Componentes | 8 |
| Expresión | 8 |
| Distinción | 14 |
| TOTAL | 100 |

EXHIBICIONES EDUCATIVAS

| | Valor |
|--------------------------------|------------|
| Valor educativo | |
| Interesante para el observador | 25 |
| Presentación clara, concisa | 15 |
| Adecuada señalización | 10 |
| Conforma objetivos NGC | 10 |
| Montaje | |
| Destreza/Técnica | 10 |
| Distinción | 10 |
| Creatividad y Expresión | 20 |
| TOTAL | 100 |

DISPLAYS

| | Valor |
|-----------------------------|------------|
| Conformidad | 5 |
| Identificación de la planta | 5 |
| Listado apropiado | 5 |
| Acicalamiento | 5 |
| Estado de Perfección | |
| Forma | 10 |
| Color | 10 |
| Condición | 10 |
| Principios de Diseño | 30 |
| Creativo/Distinguido | 10 |
| TOTAL | 100 |

PLANTACIONES COMBINADAS

| | Valor |
|------------------------------|------------|
| Conformidad | 5 |
| Identificación de la planta | 5 |
| Listado apropiado | 5 |
| Estado de Perfección | |
| Forma | 10 |
| Color | 10 |
| Condición | 10 |
| Tamaño indicado para exhibir | 5 |
| Efecto total | 30 |
| Creativo/Distinguido | 5 |
| Acicalamiento | 10 |
| Montaje | 5 |
| TOTAL | 100 |

MANUALIDADES

| | Valor |
|--------------|------------|
| Conformidad | 14 |
| Diseño | 48 |
| Habilidad | 24 |
| Distinción | 14 |
| TOTAL | 100 |

FOTOGRAFÍA

| | Valor |
|-----------------------------------|------------|
| Conformidad | 5 |
| Interpretación Título | 10 |
| Composición | 25 |
| Habilidad Artística / Creatividad | 25 |
| Logro Técnico | 25 |
| Distinción/Impacto | 10 |
| TOTAL | 100 |