

TÉCNICAS DE DISEÑO FLORAL

I. Aguilar

1. Abstraer/ **ABSTRACTING:**

Cambiar la apariencia o la silueta natural del material de planta fresco o seco al podar, agregar, tejer, pintar o cortarlo. Utilizado para realzar diseños creativos y abstractos.



2. Bandar/Envolver/**BANDING:**

Técnica ornamental de envolver el material vegetal o fabricado, formando círculos precisos y consecutivos a su alrededor usando alambres metálicos decorativos, lana, hilo y rafia. Utilizado para cubrir tallos y material de planta.



3. Atar/ **BINDING:**

El proceso de unir tres o más materiales similares atándolos en un solo manojo. Utilizado para diseños de Bouquets y ramos decorativos.



4. Trenzar/**BRAIDING:**

Patrón de tejido hecho con follajes, fibras o cintas. También se puede agregar al tejido alforzas y dobleces como acentos decorativos en el trenzado. Utilizado para introducir diferentes texturas en el diseño.



5. Enracimar, Agrupamiento /**CLUSTERING**: Colocación de materiales similares en forma apretada lo que les hace perder su identidad individual al convertirse en una sola unidad o masa decorativa. Utilizado para crear texturas y colores al diseño.

6. Collar/ **COLLARING**:

Unión circular de hojas, ramitas naturales o fabricadas que forman un borde decorativo alrededor de un Bouquet de flores o de un recipiente. Utilizadas para sostener el material de planta o esconder mecánicas.



7. Conectivo/ **CONNECTIVE**:

Componente hecho con hojas o con material de línea que se introduce en el diseño con la intención de conectar diferentes partes. Puede ser real o insinuado y se utiliza para crear espacios y dar ritmo al diseño.

8. Agrupar/**GROUPING**:

La agrupación de tres o más unidades de materiales similares colocados uno al lado del otro. La colocación paralela de las unidades permite que cada una mantenga su identidad, pero al mismo tiempo formen una estructura de completa de diseño. Utilizado en centros de mesas o como detalle decorativo.



9. Trabajos con Fibras/**FIBERWORKS**:

Uso de material fibroso, natural o sintético en el diseño. Las fibras son utilizadas para formar parte estructural del diseño o ser agregadas como acentos decorativos con el fin de realzarlo.



10. Trabajo en Estratos/**LAYERING**

Técnica de cubrir superficies con follaje o con otro material en forma horizontal y uniforme no dejando espacios entremedios. Utilizado en diseño comercial por su fácil ensamblaje.



11. Trabajo con hojas/**LEAFWORK**:

Creación de una superficie decorativa utilizando hojas superpuestas que pueden ser pegadas, cosidas o amarradas con alambre decorativo. Técnica que se utiliza para lograr agregar textura e interés visual a un objeto o formar parte de un diseño.

12. Cercado/**PALISADES, CLOSED**:

Estructuras en formas de cercos o barreras hecha de material vegetal. Son colocadas en la parte inferior del diseño por su utilidad para sostener el material de planta o con la intención de cubrir las mecánicas. Técnica conocida también como torta o pastel floral.



13. **PAVE:** Técnica de acortar los tallos de material vegetal o accesorios complementarios a casi una misma altura y colocarlos en forma paralela uno al lado del otro en una base creando un efecto de mosaico compacto. Esta técnica se utiliza solo para agregar interés decorativo en un diseño y muy vista en coronas fúnebres.



14. Acolchonar/ **PILLOWING**

Técnica de compactar grupos de material vegetal creando diferentes relieves y líneas de color, forma, altura y textura. Tiene la Apariencia visual de un almohadón o cojín. Se utiliza esta técnica en diseños planos y para mesas.

15. Recurvar/ **REFLEXING:** Método de abrir suavemente hacia atrás los pétalos de flores. Se utiliza para lograr un efecto más abierto y darles un mayor tamaño a las flores



16. Enrollar/**ROLLING:**

Manipulación de hojas anchas y planas que se enrollan en distintos tamaños para ofrecer visualmente una forma tridimensional. Se utilizan como complementos decorativos en un diseño.



17. Secuencia/**SEQUENCING**: Organización del material de planta para lograr la apariencia visual de un cambio gradual y progresivo en tamaño, forma y color. Esta es una técnica del diseño Tradicional pero también se utiliza en el diseño abstracto.

18. Costura/**SEWING**:

Técnica de unir materiales al perforarlos o entrelazarlos cociéndolos con aguja y con hilo o alambre. Se utiliza para agregar textura o color a componentes y material de planta.



19. Sombreado/**SHADOWING**:

Técnica de colocar un material sea flor o hoja directamente uno frente del otro, más arriba o más abajo del otro pero siempre buscando crear el efecto de uno ser la sombra del otro. El resultado es tridimensional y se utiliza para dar un sombreado o eco del original.

20. Proteger/**SHELTERING**:

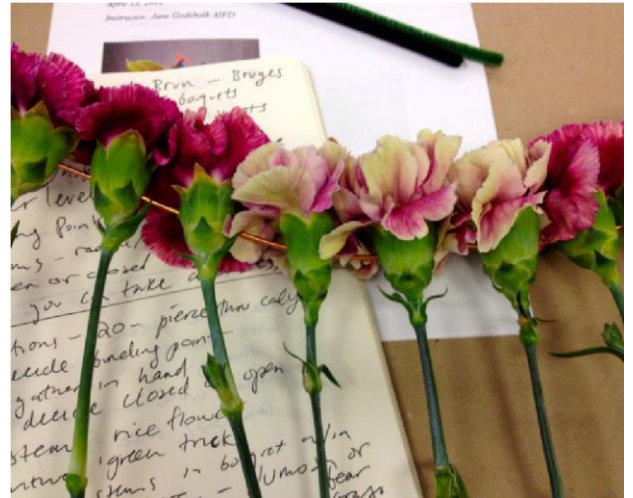
Colocación de uno o más materiales sobre o alrededor de otros, encerrando o cubriendo ligeramente el material inferior. Se utiliza para crear la impresión de protección.





21. Despedazar/**SHREDDING**:
Método de pasar el material con fuerza sobre un pinchaflor / kenzan para separarlo en forma de hilos. Utilizado para obtener hebras naturales para el trenzado.

22. Perforar/ **PIERCING**:
Mecánica de amarre con un objeto punzante que junta dos o más componentes. Técnica utilizada para hacer Guirnaldas.



23. Espiral/ **SPIRALING**:
Técnica que forma un movimiento radial terminando en un punto central. El material puede mantener, aumentar o disminuir en su tamaño, según la posición que se aplica al agregarlo al círculo. Utilizado para hacer ramos decorativos o diseños circulares.

24. Apilar/ **STACKING**:
Sobreponer de manera ordenada piezas de un mismo material con tamaños similares uno arriba del otro o uno contra el otro sin espacios entre sí (generalmente se trabaja en forma vertical). Estilo que se utiliza para acentuar formas decorativas.



25. Enhebrar/ **STRINGING**:

Técnica de trabajar en hilos colgantes elaborados de diferentes materiales, en distintos tamaños y longitud. Se utiliza colocando diferentes tipos de material de planta para crear un efecto de cortina o collar transparente.



26. Terracear/ **TERRACING**:

Organización de materia de planta en una manera uniforme y de colocación escalonada horizontalmente. Formando una imagen de escalera que cuenta con espacios nivelados y que reafirma un patrón repetido. Se utiliza solo en forma decorativa.

27. Agrupación de niveles bajos/**TUFTING**

Agrupación de material de planta de bajo nivel, formado por hojas, flores u otro material decorativo colocado sin espacios entre sí, en la parte inferior o base de un diseño. Utilizado en el diseño Tapiz para acentuar la línea horizontal de la base.



28. Retorcer/**TWISTING**: Amarrar o juntar dos hojas fuertes similares en la parte superior, cortándolas y retorciéndolas para lograr una forma o silueta nueva, sujetándolas en la parte inferior. Se utiliza para agregar espacios y crear ritmo en el diseño.



29. Unir/**TYING**:

Manera práctica decorar el amarre de los varios tallos que forman un ramo. El amarre se hace con rafia, hilo, lana, sogá, cintas decorativas y pedazos de telas. Utilizado para adornar ramos de novias.

30. Velado/ **VEILING**:

Técnica de cubrir con capas de material liviano como gramíneas, helechos espárrago, plumosa, hilos metálicos, cabello de ángel, sobre una forma sólida. Se utiliza para crear una cortina liviana y casi transparente sobre el diseño.



31. Tejido: **WEAVING**:

Entrelazado o tejido hecho con material de planta. Se utiliza para establecer una nueva textura, como un acento decorativo para agregar movimiento y crear espacios en los diseños.

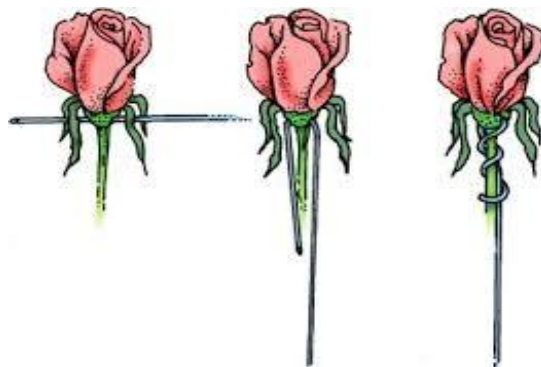
32. Devanar/**WINDING**:

Envolver alrededor de un material duro (como un recipiente) usando un material flexible hecho con lana, sisal, alambre suave o material de planta. El amarre puede ser ajustado o suelto. Utilizado para esconder mecánicas o como un acento decorativo.



33. Alambrar/ **WIRING**:

Método de insertar un alambre en un tallo hueco o blando de una hoja o flor. Utilizado para doblar y colocar una flor en cualquier posición en el diseño.



34. Zonas/ **ZONING**:

Técnica de establecer zonas específicas hechas de materiales similares en colocación paralela y elaboradas por forma, tamaño y color que se repiten en los límites de una misma línea. La duplicación del material es utilizado para formar una composición plana, paralela y con énfasis horizontal.



*Revisión por Silvia Wray y Patricia Nasrallah
2018*

*Dedicado con aprecio a los Clubes de Jardines, Consejos, Federaciones y
Confederaciones de México, Centroamérica y Sur America Afiliados
Internacionales del NGC, Inc.*

*Con un especial agradecimiento a todas las
Jueces y Jueces Estudiantes Internacionales.*

Idalia de Aguilar

Consejera Internacional del NGC, Inc.