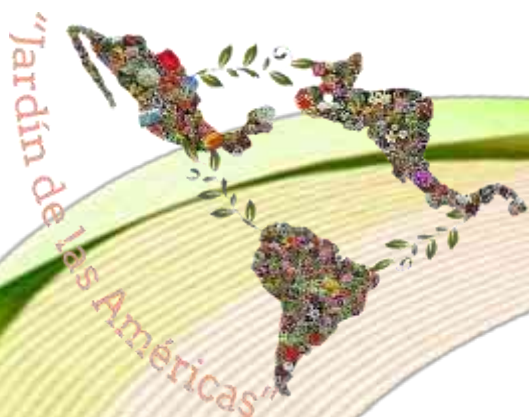


# Arte y Sabores

de nuestra tierra



COMAAI



## EXPOSICIÓN DE FLORES NGC

EXPOSICIÓN VIRTUAL ESPECIALIZADA EN DISEÑO  
PARTICIPAN LOS MIEMBROS DE NGC, Inc. Y SUS AFILIADOS

30 SEPTIEMBRE 2024

## CONVENCIÓN REGIONAL COMAAI

□ ASPIRA AL CERTIFICADO DE ORO □  
IAVFS/3 - EXCELENCIA EXPOSICIÓN ESPECIALIZADA DE DISEÑO  
IAVFS/6F - MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISIÓN DISEÑO  
IAVFS/8F - MEJOR FOTOGRAFÍA DIVISIÓN ARTES BOTÁNICAS DISEÑO

# TABLA DE CONTENIDOS

---

PORTADA 1

TABLA DE CONTENIDOS 2

PALABRAS DIRECTOR 3

PAÍSES INVOLUCRADOS 4

COMITÉ DE EXPOSICIÓN 5

REGLAS GENERALES 6

MAIL RESERVA y REGISTRO 7

CÓDIGO CIA 8

PREMIOS 9 y 10

DIVISIÓN DISEÑO 11

DIVISIÓN EDUCACIÓN 18

DIVISIÓN ARTES BOTÁNICAS 21

MANUALIDADES 23

ESCALA DE PUNTOS 26

## PALABRAS DIRECTOR

Es un honor para mí darles la bienvenida como directora y en representación de nuestro equipo organizador, a esta magnífica Exposición Especializada en Diseño que hoy nos reúne en un intercambio cultural único y enriquecedor.

En esta exposición, no solo celebramos la creatividad y el talento de las diseñadoras, sino también celebramos la diversidad y la riqueza cultural de Latinoamérica. Cada diseño aquí expuesto es un testimonio de la historia, las tradiciones y las emociones que caracterizan a cada región.

Agradezco la participación de nuestras afiliadas internacionales de toda Latinoamérica, quienes con su presencia y aportes enriquecen este evento y fortalecen los lazos que nos unen como comunidad.

Que esta Exposición sea un espacio de encuentro, aprendizaje y colaboración, donde podamos compartir experiencias, ideas y visiones que nos inspiren a seguir creciendo juntas. Que cada obra sea un puente que nos acerque aún más y nos permita descubrir la belleza y la profundidad de nuestras diferentes culturas.

Gracias a todas por ser parte de esta experiencia única.  
¡Que disfruten de la Exposición y que este encuentro sea el inicio de muchas más!

¡Bienvenidas y que viva el arte latinoamericano!

Adriana Oviedo  
Directora Exposición

# PAISES INVOLUCRADOS

En la inspiración de los expositores



ARGENTINA



BRASIL



CHILE



COLOMBIA



COSTA RICA



ECUADOR



EL SALVADOR



GUATEMALA



HONDURAS



MEXICO



PANAMÁ



PARAGUAY



PERÚ



URUGUAY



VENEZUELA



## COMITÉ EXPOSICIÓN

**Director de Exposición:** Adriana Oviedo [adriana.0100@hotmail.com](mailto:adriana.0100@hotmail.com)

**Co Director de Exposición:** Cristina Álvarez [clnicos45@gmail.com](mailto:clnicos45@gmail.com)

**Secretaria:** Elvira del Campo [elviradelcamposanchez@gmail.com](mailto:elviradelcamposanchez@gmail.com)

**Director de Programa:** Rosa Longo Prieto [romerlongo@gmail.com](mailto:romerlongo@gmail.com)

🌸 **Director de División Diseño:** Pilar Medellin de Miñarro [pilarmedellin@hotmail.com](mailto:pilarmedellin@hotmail.com)

🌸 **Registro:** Sabina Arrieta [sabyau@hotmail.com](mailto:sabyau@hotmail.com)

🌸 **Clasificación:** Teresa Colunga [terecolunga20@gmail.com](mailto:terecolunga20@gmail.com)

🌸 **Director División Educación:** Silvia Barabino [sbarabino@adinet.com.uy](mailto:sbarabino@adinet.com.uy)

🌸 **Registro y Clasificación:** Serrana Cabrera [arq.serranacabrera@gmail.com](mailto:arq.serranacabrera@gmail.com)

🌸 **Director de Artes Botánicas Diseño:** Blanca Niño [kamiloparda@yahoo.com](mailto:kamiloparda@yahoo.com)

🌸 **Registro y Clasificación:** Rosario Kattah [yayokattah06@gmail.com](mailto:yayokattah06@gmail.com)

🌸 **Director de Artes Botánicas Manualidades:** Claudia González [cgonzalezm1327@gmail.com](mailto:cgonzalezm1327@gmail.com)

🌸 **Registro y Clasificación:** Verónica Macías [maciasveronica@hotmail.com](mailto:maciasveronica@hotmail.com)

🌸 **Directora de Jueces:** Beatriz Verduzco [beachavf1960@gmail.com](mailto:beachavf1960@gmail.com)

🌸 **Co Directora de Jueces:** Noel Osorio [osoriomarianoel@gmail.com](mailto:osoriomarianoel@gmail.com)

🌸 **Directora de Premios:** Carol Burns [carolbv@telefonica.net.pe](mailto:carolbv@telefonica.net.pe)

🌸 **Co Directora de Premios:** Lucía Lapidó [lucialapido@adinet.com.uy](mailto:lucialapido@adinet.com.uy)

🌸 **Cómputos:** Pilar Oviedo [pilarovi@hotmail.com](mailto:pilarovi@hotmail.com)

🌸 **Montaje Digital de la Exposición:** Adriana Oviedo, Rosa Longo Prieto y Carol Burns

## REGLAS GENERALES

☼ La Exposición de Flores NGC Virtual conforma a los estándares establecidos por el National Garden Club, Inc. y la Guía de Exposiciones de Flores Virtuales.

☼ El Manual de Exposiciones de Flores (MEF) 2017, en su versión 3.03, es la última autoridad ante cualquier tema no abordado por el Programa, que es la Ley de la Exposición.

☼ Participan los miembros NGC y sus Afiliados Internacionales.

☼ Al realizar su **RESERVA** (del 25 de marzo al 30 de abril) se le envía el formulario correspondiente. Cada muestra requiere un formulario independiente.

☼ **El formulario** determina como fotografiar las muestras, el trabajo dependerá de un solo expositor.

En las fotografías no debe figurar ningún nombre, en la fotografía del lateral derecho debe haber una tarjeta de dimensiones: 22x14cm con el Código de Identificación Actual (**CIA**) de tres dígitos.

En esta oportunidad el **Código será: 300**(Ver pág. N°7 de este programa.)

Todas las muestras que se registren en esta Exposición llevan el mismo Código.

Las Directoras de Clasificación del Comité de Exposición deben observar que se cumpla este requisito.

El Programa de Exposición debe ser específico; los expositores y los jueces adhieren a los requisitos.

**El Expositor** envía un correo electrónico por muestra, con las fotos (realizadas por él) y el Formulario completo, al correo designado ya sea el de: **DISEÑO, EDUCACIÓN, DISEÑO BOTÁNICO, MANUALIDADES**

☼ **REGISTRO** (del 15 de junio al 15 de julio)

☼ **CLASIFICACIÓN** del 20 julio al 15 Agosto (se comprueba la conformidad con el Programa)

La evaluación final de la conformidad es mera responsabilidad de los JUECES.

Las decisiones de los Jueces son definitivas.

Los Premios pueden ser no otorgados si no se ameritan.

☼ **JUZGAMIENTO** del 15 Agosto al 5 de Septiembre

☼ **LA PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON LAS EXHIBICIONES GANADORAS EL DÍA LUNES 30 de Septiembre 2022**

☼ Se enfatiza el uso de material vegetal fresco, no se permite el material vegetal artificial en ninguna DIVISIÓN.

☼ Considerar el uso de plantas en peligro de extinción.

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS, VIDEOS Y POWER POINTS RECIBIDOS PARA ESTA EXPOSICIÓN VIRTUAL QUEDAN COMO PROPIEDAD DE LA COMISIÓN DE EXPOSICIÓN, Y PODRÁN SER UTILIZADAS CON FINES EDUCATIVOS, RECONOCIENDO LA AUTORIA.

## MAIL RESERVA y REGISTRO

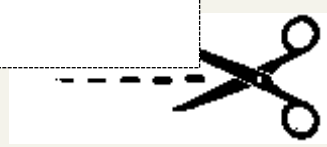
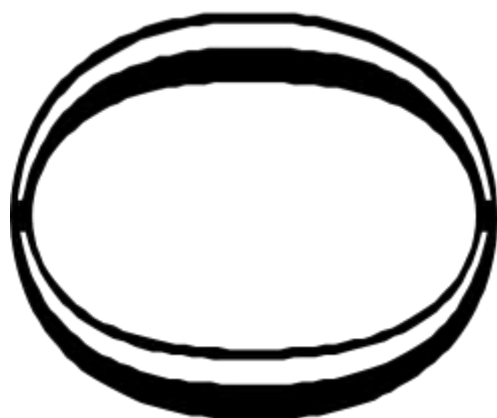
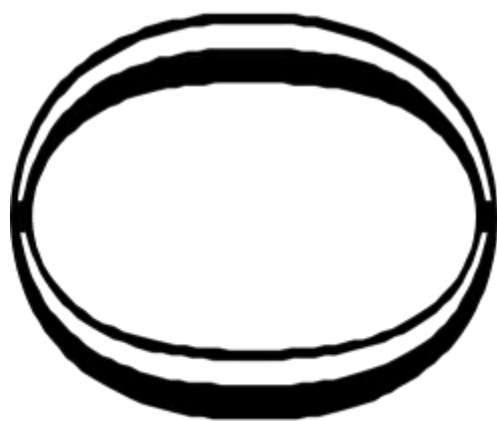
<b>DIVISIÓN DISEÑO</b>	<a href="mailto:expoconvenciondi@gmail.com">expoconvenciondi@gmail.com</a>
<b>DIVISIÓN EDUCACIÓN</b>	<a href="mailto:expoconvencionedu@gmail.com">expoconvencionedu@gmail.com</a>
<b>ARTES BOTÁNICAS DISEÑO</b>	<a href="mailto:expoconvencionabd@gmail.com">expoconvencionabd@gmail.com</a>
<b>MANUALIDADES</b>	<a href="mailto:expoconvencionabm@gmail.com">expoconvencionabm@gmail.com</a>

## ¿CUÁNDO?

<b>RESERVA</b> <small>(cuando realizan la RESERVA se les envía el Formulario)</small>	<b>25 Marzo al 30 Abril</b>
<b>REGISTRO</b>	<b>15 Junio al 15 Julio</b>
<b>ENTREGA DE RESULTADOS</b>	<b>30 de Septiembre</b>

**CÓDIGO CIA**

**(OPCIÓN: IMPRIMIR - RECORTAR Y USAR EN LAS FOTOGRAFÍAS)**





## PREMIOS

### Se utiliza Sistema Estándar de Premios

El juzgamiento, de las exhibiciones es llevado a cabo por Jueces Acreditados ante NGC, como estipula el MEF utilizando el Sistema Estándar de Premios, pág.5.

LUGAR	COLOR	Puntaje mínimo	Cantidad x clase
Primero	Azul	90	1
Segundo	Rojo	85	1
Tercero	Amarillo	80	1
Mención	Blanco	75	1 o más

Toda Exhibición de más 90 puntos que no haya recibido cinta azul será identificada con +90

### ROSETONES VIRTUALES MONARCA DE ORO

Se ofrecen Rosetones Virtuales Monarca de Oro, que reemplazan los Premios Mayores al Expositor para las Exposiciones Estándar presenciales, respetando los mismos requisitos que se describen en el MEF Capítulo 5 - Premios, pág. 39.

#### Rosetones Virtuales Monarca de Oro de División

**Rosetón Virtual Monarca de Oro Excelencia en Diseño** (MEF pág. 42)

Se ofrece solamente 1 en toda la División Diseño, a la exhibición ganadora cinta azul 95 puntos o más.

**Rosetón Virtual Monarca de Oro al Expositor Educacional** (MEF pág. 43)

Se ofrece un Premio por Exposición.

En División Educación

### Se ofrecen los siguientes Rosetones Virtuales Monarca de Oro de Sección.

#### División Diseño

Rosetón Virtual Monarca de Oro Distinción (MEF pág. 42) SE ofrece en Sección: F

Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador (MEF pág. 42) Se ofrece en Sección: A -B-C-D-E

Rosetón Virtual Monarca de Oro Mesas (MEF pág. 43) Se ofrece en Sección: G-H-I

Rosetón Virtual Monarca de Oro Tricolor (MEF pág. 43) Se ofrece en Sección: J

#### División Artes Botánicas

Rosetón Virtual Monarca de Oro Diseño de Artes Botánicas (MEF pág.44) Se ofrece en Sección A

Rosetón Virtual Monarca de Oro Manualidades de Artes Botánicas (MEF pág. 44) Se ofrece en Sección A, B, C

# PREMIOS CONVENCION REGIONAL COMAAI 2024

---

## MEJOR USO DEL COLOR

Este reconocimiento se otorga en la División Diseño, a la exhibición que se destaque por su mejor uso del color. Pudiéndose otorgar a una exhibición que no tenga listón azul.

## A LA CREATIVIDAD

Se ofrece en la División Diseño, a la exhibición que se destaque por su creatividad. Pudiéndose otorgar a una exhibición que no tenga listón azul.

## A LAS MANUALIDADES BOTÁNICAS

Este reconocimiento se otorga en la División ARTES BOTÁNICAS MANUALIDADES, a la exhibición más destacada por su habilidad técnica. Pudiéndose otorgar a una exhibición que no tenga listón azul.

## PRIMER MAYOR PUNTAJE DE TODA LA EXPOSICIÓN

Se otorga a la Expositora con mayor cantidad de puntos logrados de sus listones obtenidos.

## SEGUNDO MAYOR PUNTAJE DE TODA LA EXPOSICIÓN

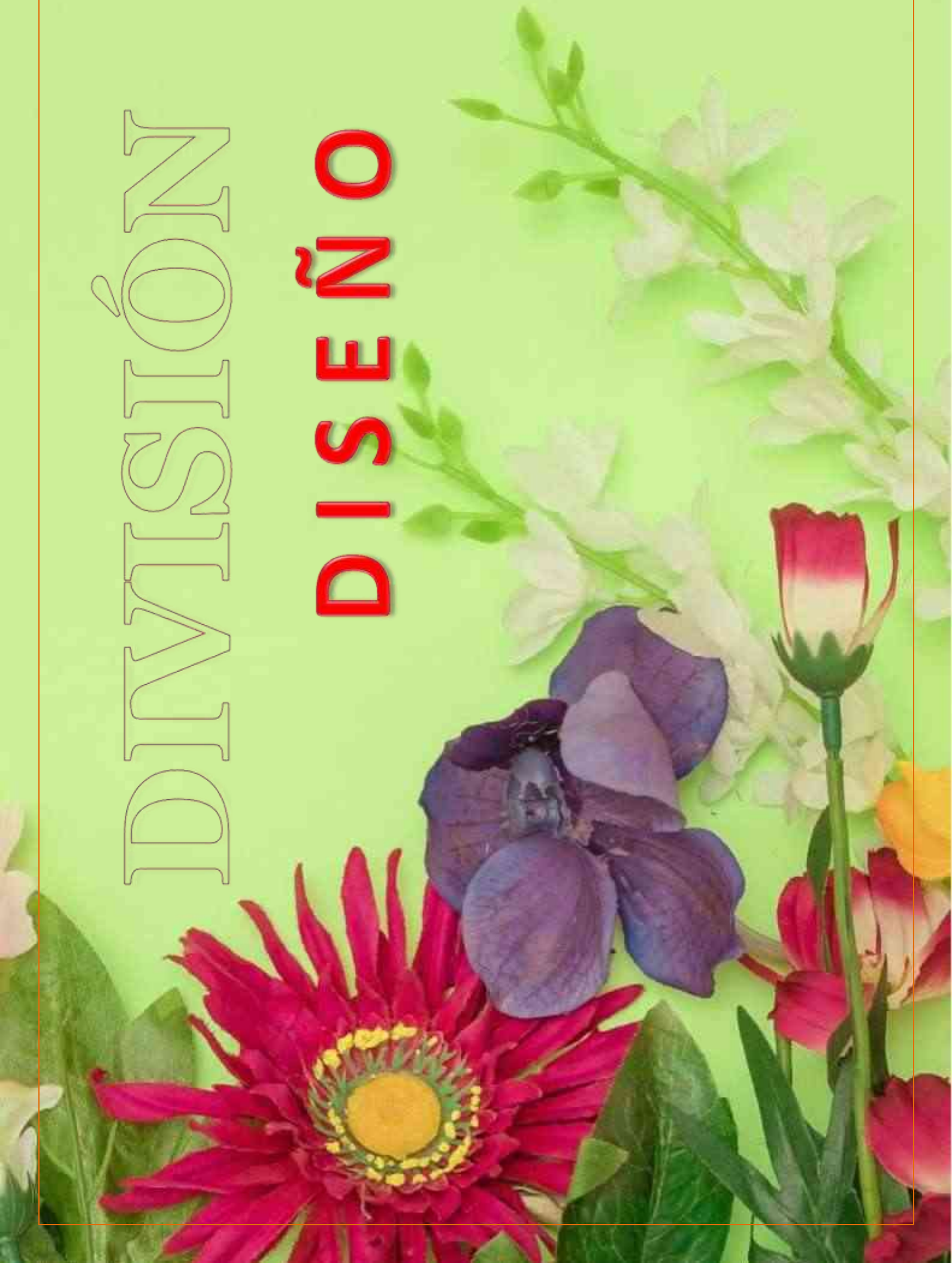
Se otorga a la Expositora con el segundo mayor puntaje logrado de sus listones obtenidos.

## EDUCACIÓN A LA PRESERVACIÓN DE NUESTROS ECOSISTEMAS

Este reconocimiento se otorga en la División Educación, a la exhibición educativa más destacada.

DIVISIÓN

DISEÑO



# DIVISIÓN DISEÑO

## REGLAS GENERALES

- Se requiere anotarse anticipadamente con el Director de Registro: [expoconvenciondi@gmail.com](mailto:expoconvenciondi@gmail.com)
- Todo el Material vegetal utilizado en el Diseño, debe ser identificado nombre común o botánico en el formulario, Y las técnicas que son utilizadas si se requiere su identificación (por ej. En Diseño Bajo-Relieve)
- Se debe utilizar algo de material vegetal en cada exhibición fresco y/o seco.
- El espacio establecido en cada Clase, es el espacio tridimensional disponible, para el expositor es el marco de referencia de su exhibición.
- Un expositor puede participar solamente en una clase por Sección en la División Diseño
- La Exhibición en competencia es el trabajo de un solo expositor.
- Cada Clase tendrá hasta 8 exhibiciones.
- Si un Diseñador no puede cumplir con el trabajo prometido, es su responsabilidad de buscar un suplente.
- Una sola flor o una planta cultivada en un recipiente, no es un Diseño.
- Los símbolos religiosos en un Diseño, deben ser respetuosamente utilizados.

## Materiales

### Se permite:

- Los productos fabricados desde el material vegetal, cuyo estado natural (hojas, ramas, corteza, raíz, etc.) ha sido alterado de tal manera que requiere una nueva identidad y nombre específico.
- Madera decorativa (maderas secas, desgastadas...) No se permite en Clases del premio Rosetón Virtual Monarca de Oro Tricolor.
- Material vegetal hecho (forma hecha de material vegetal fresco y/o seco con apariencia obvia de flor, follaje y/o tallo fantasía)
- Plantas vivas con sus raíces, musgo, miembros de la familia Bromeliaceae o especímenes cultivados en recipientes (por ej. Pot et Fleur)
- Accesorios (Objeto subordinado) y objetos destacados (Objeto dominante en un diseño)
- Vajilla. Su diseño inspirado en la forma de una planta, creado como una interesante pieza de servicio será una pieza funcional.
- Objetos que agregan interés cuando son permitidos por las normas federales, del estado y/o locales, plumas, cornamentas, coral, estrellas de mar etc...
- Todas las propiedades de montajes. **El montaje libre a gusto del expositor**

### No se permite:

- Pintar, texturizar, abrillantar, teñir el material vegetal fresco en División Diseño.
- Flores, follaje, frutos y vegetales artificiales
- Imitaciones de material vegetal de seda, plástico, etc.
- El uso de plantas invasivas.
- Banderas
- Integrantes vivos del reino animal y/o su representación en taxidermia.

# DIVISIÓN DISEÑO

*"De lo nuestro...lo mejor"*

DIVISIÓN DISEÑO OPTA POR ROSETÓN VIRTUAL MONARCA DE ORO EXCELENCIA EN DISEÑO

## SECCIÓN A *"Inspiración Mexicana..."*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador



**Clase 1- Diego Rivera** **Diseño Multi-rítmico (MEF Pág.76)**  
Espacio total: alto 1,00m, ancho 0.60m y profundidad 0.60m



**Clase 2- Frida Kahlo** **Diseño Masa Agrupada (MEF Pág. 78)**  
Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.60m y profundidad 0.60m.



**Clase 3- Luis Barragán** **Diseño Construcción (MEF Pág. 74)**  
Espacio total: alto 1.00m x ancho y profundidad 0.70m

## SECCIÓN B *"Arte Centroamericano..."*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador



**Clase 4 - Jorge Gallardo** **Diseño Reflectivo (MEF Pág. 77)**  
Nos inspiró Costa Rica **Espacio total hasta: alto 0.90m, ancho 0.60m - Prof. 0.60m**



**Clase 5 - Rafael Rodríguez Padilla** **Diseño Naturaleza Muerta (MEF Pág. 76)**  
Nos inspiró Guatemala **Espacio total: alto 0.70m, ancho 0.90m – Prof. 0.70m**



**Clase 6 - Murales Panameños** **Diseño Tapiz (MEF Pág. 79)**  
Nos inspiró Panamá **Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.60m – Prof. 0.60m**

## SECCIÓN C “Más Arte Centroamericano...”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador



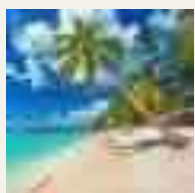
**Clase 7- Julio Vizquerra**  
Nos inspiró Honduras

**Diseño Masa Creativa (MEF Pág. 75)**  
Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.60m x Prof. 0.60m



**Clase 8 – Alfredo Linares**  
Nos inspiró El Salvador

**Diseño Ensamblaje (MEF Pág. 77)**  
Espacio total. Alto 0.90m x ancho 0.60m x Prof. 0.60m



**Clase 9 - Mar -Sol -Playa**  
Nos inspiró El Caribe

**Diseño Sumergido (MEF Pág. 79)**  
Espacio total. Alto 0.90m x ancho 0.60m x Prof. 0.60m

## SECCIÓN D “Arte Sudamericano...”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador



**Clase 10 – César Pelli**  
Nos inspiró Argentina

**Diseño Paralelo (MEF Pág. 76)**  
Espacio total: alto 1.00m, ancho .70m y Prof. 0.70m



**Clase 11 - Abraham Palatnik**  
Nos inspiró Brasil

**Diseño Abstracto (MEF Pág. 77.)**  
Espacio total: alto 0.80m, ancho 0.60m y Prof. 0.60m.



**Clase 12 - Claudio Dre**  
Nos inspiró Chile

**Diseño Lumínico (MEF Pág. 74)**  
Espacio total: alto 0.80m, ancho 0.60m y Prof. 0.60m



## SECCIÓN E “Continuando con el Arte Sudamericano...”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Elección del Diseñador



**Clase 13 – Oswaldo Guayasamin**  
Nos inspiró Ecuador

**Diseño Angular** (MEF Pág. 73)

Espacio total alto 0.90m, ancho 0.70 – Prof. 070m



**Clase 14 - Fernando Botero**  
Nos inspiró Colombia

**Diseño Tubular** (MEF Pág. 77)

Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.70m - pro 0.70m



**Clase 15 – Fernando Szyszlo**  
Nos inspiró Perú

**Diseño Bajo Relieve** (MEF Pág. 77)

Espacio total: ancho 0.70 - Prof. 0.70

## SECCIÓN F “Continuamos con Sudamérica...”

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Distinción



**Clase 16 – Ricardo Miglorisi**  
Nos inspiró Paraguay

**Diseño Creativo Libre** (MEF Pág. 73)

Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.70m



**Clase 17 - Jesús Rafael Soto**  
Nos inspiró Venezuela

**Diseño Panel** (MEF Pág. 76)

Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.70m – Prof. 0.70 m



**Clase 18 - Paez Vilaró**  
Nos inspiró Uruguay

**Diseño Espacial Enmarcado** (MEF Pág. 74)

Espacio total 1.00m forma y gusto del expositor

## SECCIÓN G *“Costumbres que se convierten en tradiciones...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro de mesas



**Clase 19 - Sus Costumbres plasmadas** **Mesa Buffet** (MEF Pág. 75)  
Nos inspiró México Espacio total: 1.80m de largo por 0.75m ancho



**Clase 20- Recuerdos del** **Mesa al fresco** (MEF Pág. 75)  
**Altiplano** Nos inspiró Perú Espacio total: ancho 0.80m y Prof. 0.80m



**Clase 21 -** **Mesa Exhibición** (MEF Pág. 75)  
**Orígenes** Nos Espacio total: alto 0.90m, ancho 0.70m y Prof. 0.70m  
inspiró Uruguay Montaje: panel de fondo en forma vertical

## SECCIÓN H *“Sabores que nos despiertan”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro de Mesa



**Clase 22- Aromas de nuestros vinos** **Mesa Exhibición** (MEF Pág. 75)  
Nos inspiró Argentina Espacio total: 1m x 1m montaje a elección del expositor



**Clase 23- Aromas de café** **Bandeja** (MEF Pág. 75)  
Nos inspiró Brasil Colocada en un espacio total de: 0.60m X 0.60m  
(Queda a elección del expositor la forma de la bandeja)



**Clase 24- Aromas de** **Mesa Funcional Semi-Formal** (MEF Pág. 75)  
**Cartagena** Nos inspiró Colombia Espacio total: 2.00m x 0.90m

## SECCIÓN I *“encuentros frente al mar...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro de Mesa



**Clase 25- Amanecer**  
Nos inspiró Costa Rica

**Mesa Funcional al Fresco** (MEF Pág. 75)  
Espacio total hasta: 1.20m x 1.20m



**Clase 26 - Bajo el sol**  
Nos inspiró Panamá

**Mesa Exhibición** (MEF Pág. 75)  
Espacio total 1m x 1m



**Clase 27 - Las estrellas en Valparaíso** Nos inspiró Chile

**Mesa semiformal** (MEF Pág. 75)  
Medida de la mesa hasta: 1,20m x 1,20m

## SECCIÓN J *“El colorido nos identifica...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro tricolor del Diseñador.



**Clase 28 - México**

**Diseño Masa Agrupada** (MEF Pág. 77)  
Espacio hasta: alto 0.90m, ancho 0.70m y profundidad 0.70m



**Clase 29 - Centroamérica**

**Diseño Masa Tradicional** (MEF Pág. 72)  
Espacio hasta: alto 0.90m, ancho 0.70m y profundidad 0.70m.



**Clase 30 - Sudamérica**

**Diseño Cascada** (MEF Pág. 72)  
Espacio hasta: alto 0.90m, ancho 0.70m y profundidad 0.70m.



# DIVISIÓN

EDUCACIÓN

# DIVISIÓN EDUCACIÓN

*“Cuidemos el futuro.....Para un mundo mejor”*

OPTA POR ROSETÓN MONARCA DE ORO AL EXPOSITOR EDUCACIONAL

## PROPÓSITO

- Coordinar los intereses y actividades de los Clubes de Jardinería.
- Alentar la protección y conservación de los recursos naturales.
- Promover la educación y el embellecimiento cívico y estimular la mejora de los parques y bordes de las carreteras.
- Fomentar la organización y mantenimiento de jardines botánicos, arboretos y centros de jardinería, en apoyo al avance de las ciencias y esparcimiento y educación del público en general.
- Cooperar con otras organizaciones para lograr mayor interés en la horticultura, conservación, protección del medio ambiente y embellecimiento cívico.

**El propósito de esta Exposición además de estimular el interés en el Diseño floral, es el de concentrarnos en nuestro entorno y considerar**

## REGLAS

- Se requiere RESERVA con encargada de Registro: [expoconvencionedu@gmail.com](mailto:expoconvencionedu@gmail.com)
- Las Exhibiciones deben transmitir un mensaje educativo rápidamente y de forma interesante, a través de nuevos soportes visuales.
- Las Exhibiciones en competencia se juzgan con la Escala de Puntos de Exhibiciones Educativas MEF Pág.130
- La Exhibición debe ser el trabajo de una sola persona; solo una exhibición por expositor en toda la División
- El número CIA deberá ser incluido en su Exhibición.
- El registro de la Exhibición irá acompañada con su respectivo Formulario, donde figurará el sub-título de la misma y una breve descripción del tema.
- **En esta División habrá un máximo de seis (6) muestras por Clase.**

## REGLAS TÉCNICAS

Se podrá presentar en dos (2) formatos: Video y/o Power Point indistintamente.

### Presentación en video

- b- Es requerido el formato MP4 (el celular graba en MP4) para poder ser reproducido en cualquier dispositivo.
- c- Puede tener sonido.
- d- Duración máxima 1':20''

### Presentación en Power Point

- a- Debe ser remitido en formato PPSX (esto quiere decir que al abrirlo, ves directamente la presentación, mientras que en un formato PPTX lo abres y ves el panel de edición).
- b- No más de cuatro imágenes por placa para que sean legibles.
- c- Debe ensayarse los intervalos entre las placas y grabarlos de tal forma que la presentación completa no exceda el tiempo de 1':20''
- d- Está permitido insertar videos en la presentación. Se aconseja realizarlos con la cámara (celular) en forma horizontal para su mejor lucimiento, podría ser vertical si va acompañado de texto.
- e- Se permite animaciones y transferencias sin excederse y sin perder el hilo conductor del tema.

## SECCIÓN A

*“Preservemos nuestros ecosistemas...”*



**Clase 1 - “Ríos”**



**Clase 2 - “Manglares”**



**Clase 3 - “Esteros”**



**Clase 4 - “Humedales”**



**Clase 5 - “Lagunas”**



# DIVISIÓN

Artes

Botánicas

# DIVISIÓN ARTES BOTÁNICAS

*“Más oportunidades para crear...”*

## DISEÑO BOTÁNICO

### REGLAS GENERALES

- Se requiere RESERVA con encargada de Registro: [expoconvencionabd@gmail.com](mailto:expoconvencionabd@gmail.com)
- Son aplicables las Normas Generales de la División Diseño. Incluyendo la información del material vegetal nombre común o Botánico utilizado en el Diseño, que se detallará en el formulario correspondiente.
- Todas las exhibiciones deben tener algo de material vegetal.
- **Se permiten hasta ocho (8) muestras por Clase.**
- No se permite material vegetal artificial.
- Se juzga con la Escala de Puntos de Diseño.

### SECCIÓN A

*“Si recorres América ellos están...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Diseño de Arte Botánicas



#### Clase 1 - La Selva Collage

Diseño abstracto creado sobre un panel/es de fondo presentado en forma vertical  
Montaje colgado o apoyado sobre caballete.  
Espacio máximo: 0.70m alto x 0.50m ancho (MEF pág. 93)



#### Clase 2 - La Montaña Placa

Diseño organizado de forma natural, presentado en forma vertical.  
Sobre Panel/es de fondo. Espacio máximo hasta 0.70m x 0.60m (MEF pág.93)



#### Clase 3 - El Desierto Móvil

Diseño colgante (suspendido libremente...) MEF pág.93.  
Espacio hasta 0.80m el ancho 0,80m de profundidad.



# MANUALIDADES

# MANUALIDADES

*“Manos a la obra...”*

## REGLAS GENERALES

- Se requiere RESERVA con encargada de Registro: [expoconvencionabm@gmail.com](mailto:expoconvencionabm@gmail.com)
- La exhibición debe tener algo de material vegetal fresco y/o seco. Solamente el material vegetal seco puede ser tratado.
- No utilizar material vegetal artificial, ni en peligro de extinción.
- LAS MANUALIDADES SON OBJETOS CON UNA FUNCIÓN. SU TAMAÑO ES REAL.
- Montaje a cargo del expositor. Cuidar entorno de la exhibición a fotografiar, que nada interfiera con la imagen.
- En el Formulario detallar el material vegetal utilizado por su nombre común o binomio.
- Cada clase tendrá hasta ocho (8) muestras. (8).
- Se juzga con la Escala de Puntos de Manualidades.

## TIPOS:

### Alhajas y Accesorios ornamentales (MEF Pág.95)

- Los artículos deben estar listos para usar, con broches, cierres, etc. según corresponda.
- Se puede usar material no vegetal en la construcción del objeto, no debe ser visto, a menos que el Programa lo permita.
- No se puede tallar el material vegetal para que parezca una figura, sin embargo, se puede lograr ensamblando el material vegetal. Se permite recortar, cortar o modelar el material.

### Prendas de vestir (MEF Pág. 95)

- Los artículos deben estar listos para usar, según corresponda, ejemplos: sombreros, vestidos, etc.

## SECCIÓN A *“Artesanías Mexicanas...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Arte Botánicas Manualidades

### PRENDAS DE VESTIR (MEF Pág. 95)

Clase 1- Sombrero de charro Popular de la cultura Mexicana



Clase 2- Sarape Montaje a elección del expositor



Clase 3- Huipil Montaje a elección del expositor



## SECCIÓN B *“Artesanías Centroamericanas...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Arte Botánicas Manualidades

### ALHAJAS Y ACCESORIOS ORNAMENTALES (MEF Pág. 95)

Clase 4 - Collar Montaje a elección del expositor



Clase 5 - Pulsera Montaje a elección del expositor



Clase 6 - Arete Montaje a elección del expositor



## SECCIÓN C *“Artesanías Sudamericanas...”*

Opta por el Rosetón Virtual Monarca de Oro Arte Botánicas Manualidades

Clase 7- Ponchos Prenda de abrigo, manta cuadrada o rectangular con una abertura para pasar la cabeza



Clase 8 - Faja Tira larga ancha que rodea la cintura



Clase 9 - Pañuelo Complemento de vestimenta



# ESCALAS DE PUNTOS

## TODOS LOS DISEÑOS

	Valor
Conformidad	
Tipo	7
Requisitos del Programa	7
PRINCIPIOS DEL DISEÑO	48
Selección de componentes	8
Organización de Componentes	8
Expresión	8
Distinción	14
TOTAL	100

## EXHIBICIONES EDUCATIVAS

	Valor
VALOR EDUCATIVO	
Interesante para el observador	25
Presentación clara, concisa	15
Adecuada señalización	10
Conforma a objetivos NGC	10
MONTAJE	
Destreza/Técnica	10
Distinción	10
Creatividad y Expresión	20
TOTAL	100

## MANUALIDADES

	Valor
Conformidad	14
Diseño	48
Habilidad	24
Distinción	14
TOTAL	100